

Restauration *Saint François d'Assise*

Sculpture en bois polychrome

Février 2011

Cette sculpture en bois polychrome, dont le dos a été évidé, est une ronde bosse réalisée dans une seule pièce de bois. Pourvue d'un socle, elle représente saint François d'Assise debout, portant la robe de bure des franciscains et tenant dans sa main gauche un livre. Cette statue faisait probablement partie du retable réalisé en 1711 par l'atelier des Duhamel, dynastie de sculpteurs tullistes.

Dimensions : hauteur 127 cm, largeur 58 cm, épaisseur 31 cm.

État avant la restauration :

La sculpture est attaquée par des insectes xylophages, des vermoulures fraîches montrant que l'infestation est toujours active. En outre, le nombre important de galeries fragilise la structure du bois et rend la sculpture difficile à manipuler et peu stable.

L'œuvre est incomplète car la main droite, le pouce gauche, le livre et une partie de la chape manquent.

Une fente verticale ressort au revers de la capuche ainsi que plusieurs autres fentes verticales mineures sur le col et les épaules.

Une réparation ancienne de la base (planche de bois clouée) et des parties vermoulues (bouchage avec un enduit) est visible.

La polychromie

La polychromie est constituée de deux niveaux de peinture appliqués sur une couche de préparation blanche. Le dernier surpeint a été réalisé sur une sous-couche de couleur terre de sienne naturelle.

Il reste très peu de la polychromie originale.

Traitements réalisés :

Un traitement de désinsectisation par anoxie a été réalisé. Ainsi, la sculpture a été placée durant cinq semaines dans une poche hermétique avec des absorbeurs d'oxygène, la privation d'oxygène permettant de tuer les insectes encore actifs au sein du bois.

Un dépoussiérage a été réalisé au pinceau souple et à l'aspirateur. Les zones de vermoulures ont été éliminées mécaniquement au scalpel et par aspiration.

La planche de bois qui ne jouait plus son rôle de stabilisateur de la sculpture a été retirée.

La polychromie a été refixée par un traitement à base d'adhésif.

Des bouchages structuraux ont été effectués dans les zones altérées par les insectes et les zones lacunaires gênantes ont été mises à niveau avec un enduit de lissage appliqué à la spatule.

La partie mobile de la manche droite et la main gauche ont été collées. Puis, les manques ont été comblés.

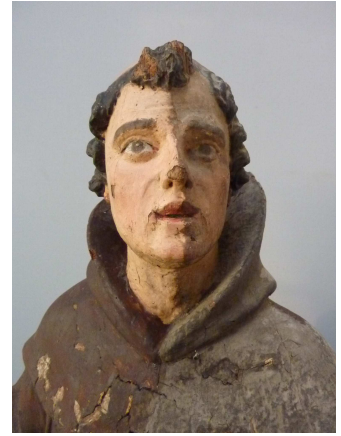
Afin de redonner de la stabilité à la sculpture, une semelle compensant les altérations de la base a été réalisée. Une empreinte du dessous de la sculpture a été prise pour permettre un parfait ajustement de la semelle.

Des retouches colorées ont été réalisées sur les différents bouchages.

Enfin une couche de cire micro-cristalline a été appliquée au pinceau sur l'ensemble de la sculpture.



Avant restauration



En cours de restauration



En cours de restauration



Après restauration

*Restauration et photographies par Delphine BIENVENUT, restauratrice (sculptures)
en collaboration avec Agnès BLOSSIER*